



XIX

Journal of the Anachronist Civilization
Вісник Цивілізації Анахроністів

Тижневе видання №4 (4)

18.04.2016 - 24.04.2016

На ім'я першої перемоги
Кінь Маренго

«Марш, марш,
Домбровський!»

Митець королів, король митців
Франсуа Жерар

Кохання воїна та амазонки
Драма «Пентесілея»

Історичний скарб
Втрачена «Аравія»

xix.olddance.org



Доленосна буденність



Коли читаєш про історичні події, такі як злет імперії Наполеона, масштабні та криваві битви, що змінювали кордони держав Європи, здається, що життя спинялося, затамувавши подих, та чекало на зміни, спостерігаючи за полем битви.

Начебто усі шляхетні та бідні люди збігалися разом, оточували клаптик землі, де барвисто вбрані чоловіки старанно вбивали одне одного - й вболівали та билися об заклад, яким же стане світ в разі тієї чи іншої перемоги.

Якщо така ілюзія виникає, то вона викликана тим, що про подію ми читаємо *postfactum* з джерела. Тогочасна людина ще не знала того, що знаємо ми - фіналу історії, трагічної завіси над роками Першої імперії, не знала ані наслідків Ватерлоо, ані навіть цієї назви. Вона просто жила.

Окрім звитяги воїнів, страждань від зброї, хитромудрих планів та маневрів, була й буденність. Постріли, гуркіт гармат, сморід пороху були «десь», результати діставалися міст повільно, а селищ могли взагалі не дістатися раніше за солдатів, що крокували вулицями із перемогою чи після поразки.

Газети друкували статті та карикатури, банки приймали та перераховували гроші, шинки давали можливість нажлуктитись, композитори писали свої твори, що виконувалися у театрах. На більшість жителів Європи ніяк не впливали ці доленосні речі «тут й зараз», тому з року в рік вони просто жили, як видавалося за можливе, не відкидаючи ані страхів, ані недоліків.

Тому, хоча ріки пам'яті доносять до нас вишукані портрети та батальні полотна, видатні музичні та драматичні твори - неважко помітити, що звичайне життя 200 років тому було здебільшого схоже на наше.

Тому не є неможливим й повернення естетики минулого в сучасність.

Яскр,
головний редактор



Редактори та коректори:

Джулія, Вероніка, Мар'яна, Ганна

Пишіть нам! xix@olddance.org

Маренго	3 ►
Марш, Домбровський	6 ►
Франсуа Жерар	10 ►
Драма «Пентесілея»	25 ►
Втрачена «Аравія»	28 ►



В гестъ победы: Маренно

#Empire

#XIX_facts

По словам историка Фредерика Массона, «Наполеон был человеком, который в своей жизни большую часть дорог проделал на спине лошади». Действительно, более 20 лет своей военной эпопеи в Европе, Африке и России, Наполеон провел преимущественно верхом в седле.

Вместе с тем, имеющий военную профессию артиллериста, во время учебы в Парижской военной школе он получил незначительное количество достаточно формальных уроков верховой езды. Несмотря на репутацию плохого наездника, Император славился своей выносливостью и был способен длительное время двигаться галопом, оставляя позади офицеров своего штаба и даже всадников эскорта.

Чтобы не доставлять неудобств венценосному всаднику, лошади Наполеона проходили специальную подготовку. По свидетельству первого камердинера Императора Луи-Констана Вери, «в распоря-

жении Его Величества были только выезженные до невероятного совершенства животные».

В общей сложности, за период правления Наполеона в Императорских конюшнях состояло около 6000 лошадей, служивших лично Императору и его окружению (100–130 лошадей одновременно), а также транспортирующих кареты и повозки.



Джулия

Наполеон отдавал предпочтение арабским скакунам – одной самых красивых, грациозных, резвых и выносливых пород лошадей.

Во время военных кампаний Император мог воспользоваться любой попавшейся под руку армейской лошадей, но в его личной конюшне состояли 30 лошадей, имеющих ранг «Лошадей Его Величества» – за период Империи их штат менялся более трех раз, и, таким образом, через конюшню прошли более 100 лошадей, из которых только несколько стали



Портрет Маренго кисти Гро, 1801

широко известны благодаря личной привязанности Наполеона или участию в знаменитых сражениях.

Одним из любимых коней Наполеона был светло-серый арабский скакун Маренго (по свидетельству современников, «по цвету похожий на сюртук Наполеона»).

Шестилетний низкорослый жеребец ростом всего 145 см был привезен из Египта в 1799 году и служил императору верой и правдой много лет. Свое новое имя он получил в честь победы над австрийской армией при итальянском городе Маренго, которая произошла 14 июня 1800 года.

Конь участвовал в сражениях при Аустерлице, Йене и Ваграме, сопровождал Наполеона в российской кампании. За годы службы был ранен восемь раз, но не потерял своей отменной храбрости.

Маренго изображен на большом количестве конных портретов Наполеона.

При Ватерлоо коню было уже 22 года, но он так же резво, как и раньше, ходил под седлом Императора. Во время битвы Маренго был

Источники:

1. [Лошади Императора](#)
2. [Любимый конь Императора](#)
3. [Маренго](#)

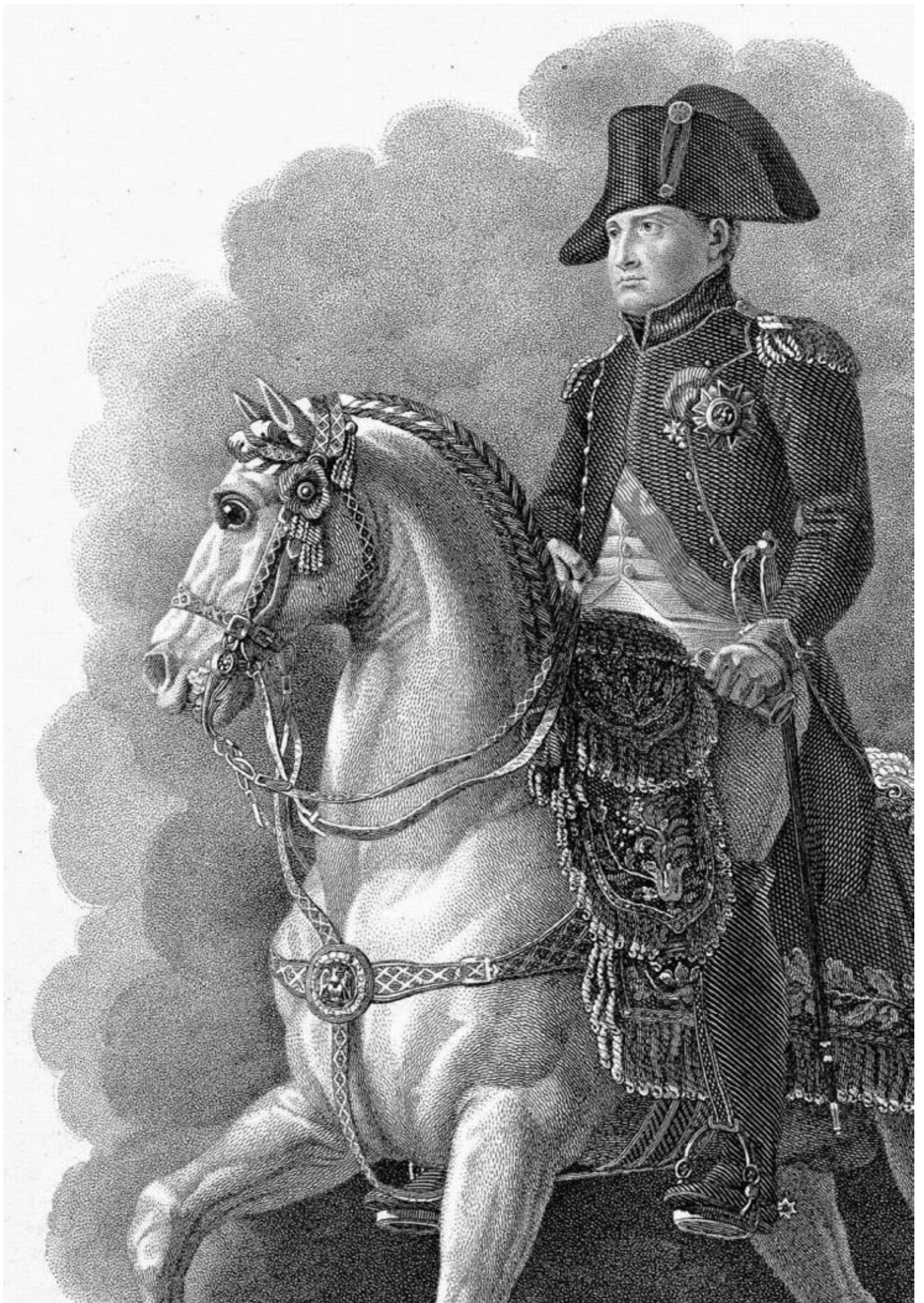
ранен в ногу и захвачен английским офицером из свиты герцога Веллингтона, который в качестве ценного трофея увез его в Англию.

В Англии Маренго ожидала высокая популярность. Художник Джеймс Уорд продал бесчисленное множество копий литографии романтического изображения коня, который смотрит через море и скорбит о своем хозяине. Подпись к картине гласит: «Портрет Маренго, любимого арабского коня, на котором Наполеон Бонапарт был в битве под Ватерлоо. Собственность капитана Говарда» (именно она открывает статью). В течение нескольких месяцев после того, как Королевская академия открыла новую выставку живописи 26 мая 1826 года, рекордное количество зрителей посетило Somerset House, где главным экспонатом была картина Уорда.

Впоследствии Маренго был куплен генерал-лейтенантом Ангерштайном, который обеспечил ему хорошее содержание на конезаводе в Нью-Барнсе. Конь Наполеона умер в 1832 году в возрасте около 38 лет.



Наполеон в битве при Ваграме





«Марш, марш, Домбровский!»

Джулия

Ян Генрик Домбровский родился 2 августа 1755 года в Пешховце, близ Кракова. Мать, София Мария Леттов, была немкой, отец, Ян Михал Домбровский, происходил из старинного польского шляхетского рода. Ян Генрик очень рано потерял мать, и его воспитанием занимался отец.

В 1766 году семья покинула Польшу, переехав в Саксонию, где Ян Генрик в 1769 году вступил на военную службу курсантом кавалерии. В 1774 году он получает чин младшего лейтенанта, в 1780 году – лейтенанта гвардии в Дрездене, в 1784 году – капитана. Осенью 1776 года молодой Домбровский познакомился со своей будущей женой Густавой Малгожатой Генрикой фон Ракель, свадьба состоялась весной 1780 года.

Домбровский 18 лет не был на родине, которую покинул еще в отрочестве. По-польски он говорил с немецким акцентом и писал с грубыми ошибками. Но, нес-

#Empire

#ЛИЧНОСТЬ

мотря на это, оставался пламенным польским патриотом. Когда Четырехлетний сейм Речи Посполитой призвал всех соотечественников, служивших в иностранных армиях, вступить в Войско Польское, Домбровский вернулся на родину. В октябре 1792 года он прибыл в Гнезно, где во главе I Бригады Кавалерии Великопольской защищал край от пруссаков. Домбровский был активным участником восстания Костюшко 1794 года, отличился при обороне Варшавы, умело действовал против прусских войск в Великой Польше.

После разгрома восстания отказался вступить на прусскую или русскую службу и удалился в Берлин, где принимал участие в деятельности польских патриотических обществ, а в феврале 1796 года перебрался в Париж. Там Домбровский предложил французской Директории сформировать особый корпус из поляков. Директория приняла предложения и поручила вести переговоры генералу Бонапарту, командующему итальянской армией. Так как



французскими законами было запрещено принимать на службу иностранные войска, то польские легионы были включены в состав армии Ломбардской республики.

Польские легионы получили трехцветные французские кокарды и знамена, на которых была надпись на двух языках (по-польски и по-итальянски): «Все свободные люди – братья».

В составе Римской и Неаполитанской армий Домбровский участвовал в захвате Рима 3 мая 1798 года, командовал 1-м Польским Легионом в сражении 17–19 июня 1799 года на реке Треббии. В этом сражении с войсками Суворова польские легионы понесли тяжелые потери. Домбровский был дважды ранен, второй раз – пикой в плечо. Казаки преследовали отставшего от своих генерала, но отличавшийся богатырской силой Домбровский пробил себе путь саблей.

Затем он отличился в битве под Нови, где поляки прикрывали отступление французской армии. Домбровский постоянно был в гуще сражения, не раз только чудом избегая смерти. В битве под Боско вражеская пуля застряла в томике «Истории Тридцатилетней войны» Шиллера, который он носил при себе.

После сражения при Маренго по приказу генерала Бонапарта занимался организацией двух новых Легионов, в феврале 1801 года был принят на французскую службу и 4 июля 1801 года произведён в дивизионные генералы. С 25 мая 1803 года Домбровский – генеральный инспектор кавалерии, в 1805 году – командир Итальянской гвардии.

Наполеон высоко оценил заслуги Домбровского: 26 мая 1805 года в Милане он был награжден орденами Почетного легиона и Железной короны.

Награды императора не могли заставить Домбровского забыть о главной цели его жизни – независимости Польши. Надежда забрезжила в 1806 году, когда разгорелась война с Пруссией. В октябре 1806 года Наполеон вызвал Домбровского, поручив ему организацию вооруженного сопротивления пруссакам на польских землях. 3 ноября 1806 года Домбровский подписывает воззвание, призывающее польский народ к восстанию. Через три дня Домбровский прибыл в Познань, где развернул кипучую деятельность по созданию новых отрядов. Вскоре он встал во главе вновь сформированных польских войск, получивших боевое крещение 23 февраля 1807 года при взятии Тчева. Затем войска Домбровского





Januarius Suchodolski. Wjazd generała Jana Henryka Dąbrowskiego do Rzymu



участвовали в осаде Данцига и отличились в битве при Фридланде.

5 ноября 1807 года Домбровский женился на Барбаре Хлаповской (первая жена умерла несколько лет назад). Несмотря на разницу в возрасте супругов (20 лет), брак оказался счастливым.

С 1807 по 1814 год служил в армии Великого герцогства Варшавского, в Австрийскую кампанию 1809 года организовал оборону Великой Польши, затем во главе дивизии сражался в Галиции, 6 мая 1809 года отбросил австрийцев от Бромберга, 23 мая отразил нападение на Ченстохову, после чего освободил Познань.

В войне 1812 года Домбровский командовал 17-й пехотной дивизией V корпуса Великой армии. Руководил осадой Бобруйска. При отступлении Великой армии прикрывал сообщения с Минском и Вильной.

Домбровский получил приказ защищать переправу через Березину в районе Борисова, где было построено предместное укрепление. Однако 21 ноября рус-

ским войскам удалось захватить переправу, Домбровский был тяжело ранен.

В кампании 1813 года Домбровский вновь командует дивизией. После гибели князя Юзефа Понятовского в «Битве народов» под Лейпцигом он становится главным командующим польскими войсками. Генерал остается верным Наполеону до конца – до отречения в 1814 года.

Затем Домбровский возвращается на родину, где по решению Венского конгресса создается Царство Польское. В 1814 году Домбровский получил чин генерала от кавалерии и был назначен сенатором, а в 1815-м – сенатором-палатином Сейма. В 1816 году он вышел в отставку. Жил с женой в своем имении в Винной Гуре.

Умер 6 июня 1818 года в возрасте 60 лет, похоронен в местной церкви. Перед смертью генерал успел завершить мемуары, написанные им по-немецки.

В 1997 году в Познани был установлен конный памятник Домбrowsкому. Но лучшим памятником генералу стала «Мазурка Домбrowsкого» – польский национальный гимн, боевая песня польских легионов, написанная Юзефом Выбицким в 1797 году в Италии.

*«Еще Польша не погибла,
Коль живем мы сами,
Что отняла вражья сила,
Отберем клинками.
Марш, марш, Домбровский...»*

Заглавная картинка:

Знамя Итальянского легиона

Источники:

1. [ЖЖ «Сармата»](#)
2. [Блог «Наполеон и революция»](#)
3. [Wikipedia](#)



Художник королей и король художников Франсуа Жерар

#XIX_art

Джулия

Франсуа Паскаль Симон Жерар родился 4 мая 1770 года в Риме, в семье французского дипломата и итальянки. В 1782 году вместе с семьей переехал в Париж, где учился у скульптора Огюстена Пажу, а с 1784 – у живописца Николая Брене.

После успеха картины «Клятвы Горациев» Жака-Луи Давида на Салоне 1785 года Франсуа решает посвятить себя живописи, в 1786 году поступает в мастерскую Давида, и вскоре становится одним из любимых его учеников.

Первый успех художника – картина «Велизарий, несущий своего проводника, укушенного змеей», выставленная в Салоне 1795 года. Миниатюрист Ж.-Б. Изабе взялся продать картину; Жерар, в благодарность за это, написал его портрет с дочерью и собакой – простой и оригинальный по композиции, полный гармонии и теплой искренности.

Жерар начинает работать как портретист (его работы хвалят за элегантность и психологическую тонкость), однако не оставляет и историческую живопись, которую считали тогда более престижной, чем портретную. Обращается он также и к мифологической тематике («Первый поцелуй Амура и Психеи», 1798 год).

Талант художника привлек внимание Первого консула Бонапарта. Выставленные в 1799 году портреты матери Наполеона и Жозефины Бонапарт окончательно подтвердили портретное мастерство Франсуа Жерара. «Портрет Жозефины» являл собой новый тип парадного портрета, в котором художник сочетал строгость классической композиции с простотой и естественностью передачи облика.

Годом позже Наполеон поручил Жерару украсить сценами из поэм Оссиана дворец Мальмезон, в 1802 году мастер стал кавалером ордена Почетного Легиона, а в 1806 – придворным живописцем.



Портрет молодого Франсуа Жерара кисти Антуана Гро, 1790

Один из самых известных портретов кисти Жерара изображает Наполеона в коронационной одежде, им написано также огромное количество портретов членов императорской семьи и придворных. Он был излюбленным художником европейских монархов, аристократов, дипломатов, светских дам.

Жерар отличался необыкновенной способностью передавать не только индивидуальные черты изображаемых личностей и наиболее свойственное им выражение, но и отпечаток духа эпохи.

Франсуа Жерар также создал несколько масштабных полотен в батальном жанре, в частности, изобразил битву под Аустерлицем (была заказана художнику императором как картина для плафона дворца Тюильри).

Кроме искусства, был хозяином модного салона, где на протяжении более 30 лет собиралось светское общество, а также

ученые, артисты, музыканты, составившие его блестящую клиентуру и получившие известность благодаря его творчеству. Среди посетителей салона были министр иностранных дел Талейран, мадам де Сталь, коллега Энгр и многие другие.

Падение империи не повлияло на карьеру Жерара. Представленный Талейраном Людовику XVIII, он вскоре пишет портрет короля в полный рост, вновь становится придворным живописцем (1817) и получает титул барона (1819). Все монархи, которых привели в Париж события 1814 года, хотели иметь портреты, написанные кистью Жерара (Александр I, Фридрих III Прусский). Так, современники стали называть Жерара «художником короля и королем художников».

Правители страны менялись, а художник продолжал творить – в 1829 году он посвящает картину коронации Карла X, а в эпоху Луи-Филиппа пишет монументальные фигуры для музея Версаля (1832) и для купола Пантеона (1829-1836).

Умер Жерар в Париже 11 января 1837 года, похоронен на кладбище Монпарнас.

Заглавная картинка:

«Битва под Аустерлицем»

Источники:

1. [Галерея картин художника](#)
2. [Обзор на Liveinternet.ru](#)
3. [Еще один оттуда же](#)
4. [Обзор на myjulia.ru](#)
5. [Энциклопедия живописи](#)
6. [Мировая культура](#)
7. [Wikipedia](#)



Велизарий, несущий своего проводника, укушенного змеей, 1795







Портрет Жозефины Бонапарт, 1799



◀ 2 Від редакції та Зміст *Портрет Императора Наполеона в коронационной одежде*



Портрет Гортензии Богарне





Портрет Каролины Бонапарт с детьми



Портрет Шарля Мориса де Талейрана-Перигора

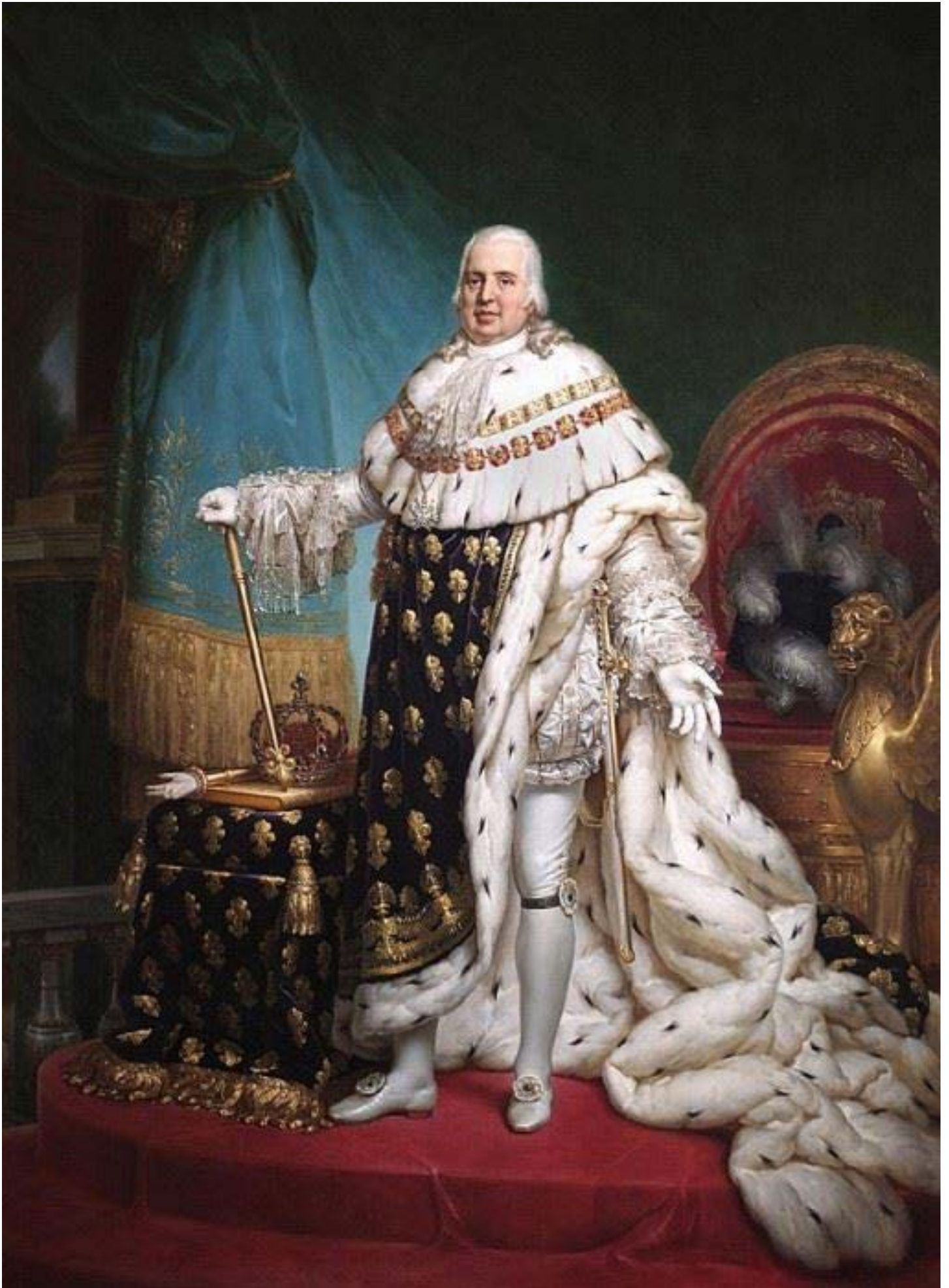




Наполеон I в передній частині замка Мальмезон, 1804



Портрет Констанции Оссолинской-Лубенской



Портрет Людовика XVIII



Зле кохання Пентесілея

В полоні пристрасті та Закону

#original_work

#література

Чи може почуття жінки бути настільки сильним, щоб убити свого коханого?

Генріх фон Кляйст ставить це питання у драмі на античний сюжет «Пентесілеї» (1807). П'єса, сюжетно побудована на античних легендах про амазонок і їхню царицю, наскрізною темою має всемогутню, всеохопну пристрасть, що виривається з надр підсвідомого (до речі, тоді ще не відкритого психоаналізом). За напруженням і гостротою емоцій цю драму можна порівняти хіба що з трагедіями Евріпіда.

Цікавою є драматургічна

побудова твору. За своєю суттю вона – своєрідний любовний поєдинок між царівною амазонок Пентесілеєю і давньогрецьким героєм Ахіллом, сином Пелея, що його оспівав Гомер. Спираючись на античний міф, згідно з яким амазонки в Троянській війні

воювали на стороні Пріама, Кляйст зовсім оригінально вибудував сюжет і створив образи головних героїв, що їх охоплює і пожирає пристрасть одне до одного. Бій між царицею амазонок та Ахіллом не відбувається перед очима глядачів, про нього ми дізнаємося з вуст Одисея, Діомеда та інших греків, що знаходяться під стінами Трої. Легендарна Пентесілея



Тетяна Турчина



Портрет Генріха фон Кляйста. Peter Friedel, 1801

змальована як жінка дика, що сильно жадає любові Ахілла і готова знищити його в пориві сліпої пристрасті. Ахілл же закохується віддано, подібно до більшості мужів:

«Люблю, как все мужчины женщины любят:

Стыдливо и желанием томясь,

Невинно и пылая вождельнем».

І саме сила любові змушує його йти в полон до Пентесілеї і вдати, що він зазнав поразки. Царівна одержима думкою перемоги Ахілла. У її словах прихована мрія про взаємне кохання:

«Хочу во прах втоптать я гордеца,

Который нынче, в славный день сраженья,

Смутил мой дух воинственный впервые».

Як бачимо, у Пентесілеї закорінене не просте себелюбство, з якого вона не може поступитися Ахіллу, а на генетичному рівні відбитий обряд – амазонка не може належати чоловіку, що їй покоровся в бою. Царівна живе

у світі сили – вона жахлива і прекрасна, наполовину фурія, наполовину грація: «halb Furie, halb Grazie». Чого лише вартує історія про зачаткування царства амазонок: жінки не змогли підкоритися завойовникам і розділити з ними ложе, натомість по-вбивали негідників і навіть на знак права тримати лук так само вправно, як чоловіки, перша царівна амазонок Танаїс відтинає собі праву грудь.

«Проклятье мне, коль стану я женой

Тому, кого мечом не победила!»

Власне ці слова вирішують подальше долю закоханих. Розмова Ахілла з Пентесілеєю сповнена чуттєвості і пристрасті, але водночас і зв'язку з минулим: закохана царівна бачить в Пеліді передсмертне пророцтво своєї матері, яке має додати їй впевненості, що перед нею – її доля. Проте зовсім скоро відкривається нова істина: це не Пентесілея полонила Ахілла, а він її. Врятована товаришками по зброї від страшного полону, вона поступається особистим теплим почуттям на користь закону і починає ненавидіти себе за кохання: любити для неї – значить поставити під удар власну свободу та гідність. Це нерозв'язане протиріччя остаточно руйнує свідомість Пентесілеї. І коли Ахілл виходить до неї безборонний, з одним дротиком для виду, то безпомилна стріла амазонки входить йому в горло, а потім на тіло накидаються її дикі пси. І потім, схилена над тілом, голову якого вона увінчала не вінком троянд, а калюжею крові, Пентесілея розуміє, що таки його перемогла, проте втратила

Заглавна картинка:

Пентесілея. Arturo Michelena

навіки. Пізніше вона себе вбиває і відправляється в царство Аїда вслід за сином Пелея. Проте лишається питання: «Чи могло бути інакше?»

І радше це вже не питання до п'єси, бо фатум драми Кляйста такий же всемогутній, як у Софокла чи Евріпіда, а до себе, в зал, до читача. Що вільніше: руйнівна пристрасть чи цілюще і світле кохання?



Пентесілея. Скульптура Габриеля-Віталя Дюбре, 1862, Лувр



Історичний скарб Втрачена «Аравія»

#AgeOfSteam

У 1856 році пароплав «Аравія» вирушив із Канзас-Сіті у рутинну поїздку річкою Міссурі. На борту знаходилось 200 тонн дорогоцінного вантажу, що мав бути доставлений в 16 різних міст, розташованих уздовж ріки. Пароплави були звичайним явищем у ті дні, найкращим способом подорожі по річкових системах Америки і абсолютною необхідністю для торгівлі та комерції.

На жаль, для пароплаву «Аравія» подорож закінчилась доволі швидко. Він нашттовхнувся на стовбур поваленого волоського горіха, що плив трохи нижче поверхні води, прихований від очей відблисками вечірнього сонця. Удар миттєво розірвав корпус і човен затонув протягом декількох хвилин. На щастя, всі, хто був на борту, змогли відпливти в безпечне місце, за винятком одного бідного мула, який був прив'язаний на палубі.



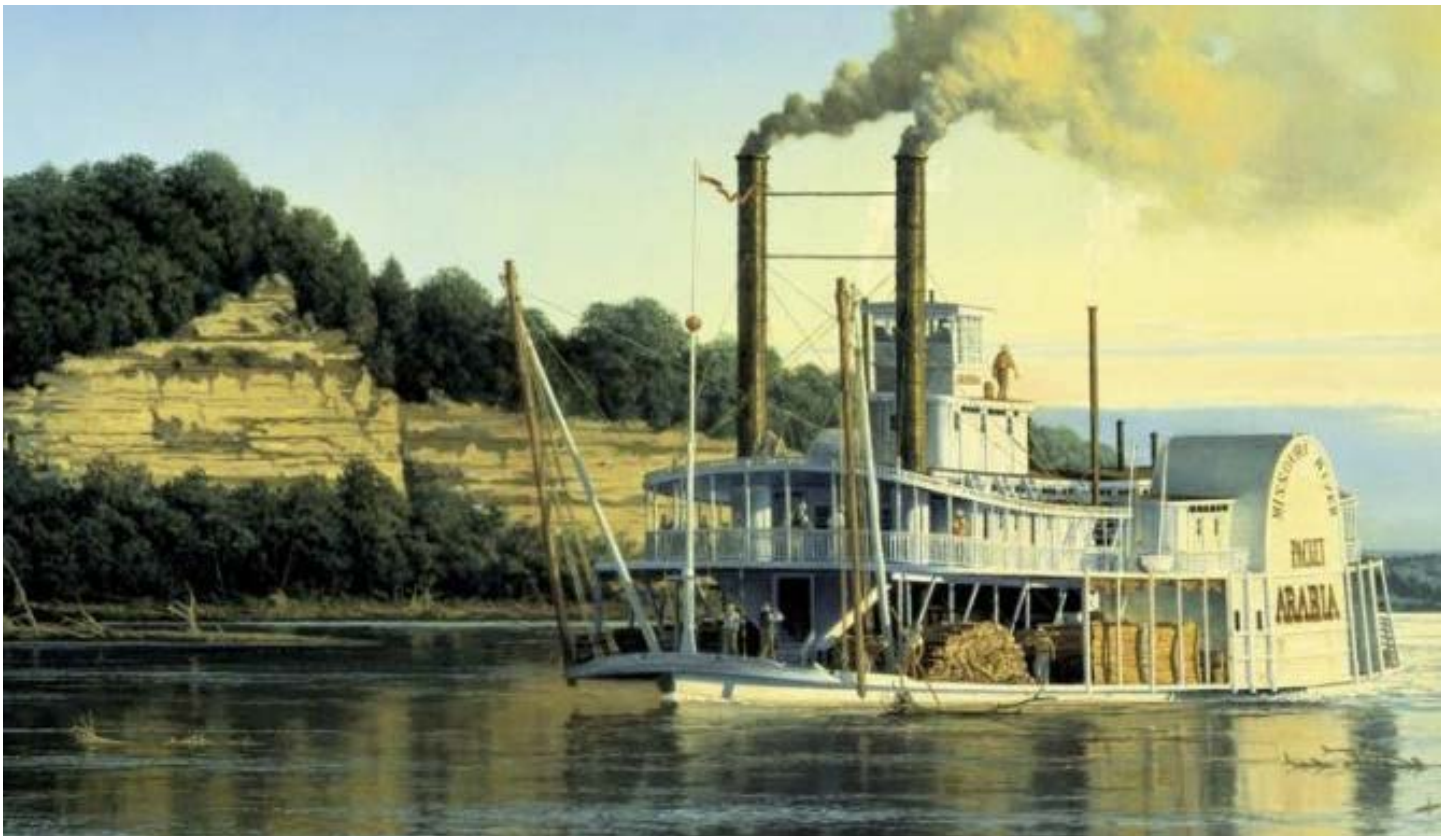
Катруся

М'яке дно річки швидко поглинуло човен і повністю поховало його в мулі всього за кілька днів. З часом річка змінила русло і «Аравія» була втрачена для світу на довгі 132 роки.

Легенди про затонулий корабель в цьому районі передавали з покоління в покоління, і в 1987 році вони надихнули місцевого жителя Боба Хоулі на його пошуки. Він і його сини використовували старі карти і складне обладнання, щоб врешті-решт знайти човен за півмилі від сучасного русла річки.

Фермери, які володіли землею, погодились на розкопки, якщо вони закінчатся до весняного посівного сезону.

До робіт залучили всі види важкого устаткування, в тому числі 100-тонний кран. Було відкачано 20 000 галонів води в спеціально викопані 65 футові свердловини.



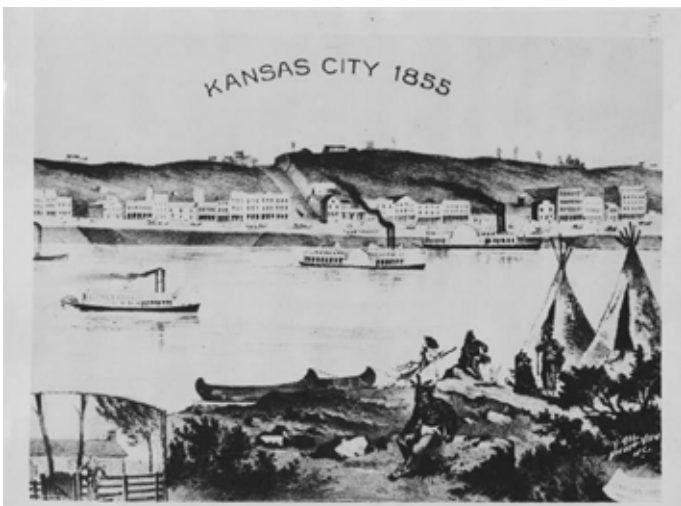
26 листопада 1988 року човен був повністю розкопаний, разом із 200 тоннами скарбу, які він перевозив.

За відсутності повітря, яке зазвичай призводить до псування, тисячі товарів залишилися повністю недоторканими. Банки консервованих продуктів були ще цілком їстівними. Один хоробрий водій екскаватора навіть перевіряв це, з'ївши консервований огірок з однієї з банок.

На кораблі було знайдено різні види одягу, багато з якого ще можна було б носити і сьогодні. Судно також перевозило більше 4000 пар взуття; всі упаковані і готові до відправки в магазини. Деякі черевики були навіть викладені хутром буйволів для додаткового тепла. Всі вони

чудово збереглися. Крім того, знайшли різні види старовинних ліків (в основному невстановленого призначення), а також дорогу порцеляну, повністю збережену разом із солом'яною упаковкою. Пляшки французьких парфумів все ще зберігали свої аромати. А ви коли-небудь задавалися питанням, як пахли 1800-ті? На жаль, жіночі сукні з ніжною бязі каліко – бавовняної тканини з невеликими повторюваними візерунками, названої на честь міста походження Калькутти – не збереглися. Проте збереглися порцелянові гудзики з такими ж візерунками, що й на сукнях.

Сьогодні всі артефакти розміщено в музеї пароплаву «Аравія» в Канзас-Сіті. Одним з експонатів є повністю збережений кістяк бідного мула.





До балу «Марися і Наполеон»
лишався тиждень...



Кажъ, не бюджетъ?
Повторенія схѣль на балу не
бюджетъ?

la_reveriateur

olddance.org

Редакція шукає авторів!

Запрошуємо вивчати ХІХ століття і ділитися своїми знахідками!

Будемо раді вашим статтям і пропозиціям,
як на постійній основі, так і одноразовим.

Співпраця добровільна

Ad majorem XIXi Gloriam!

Пишіть нам!

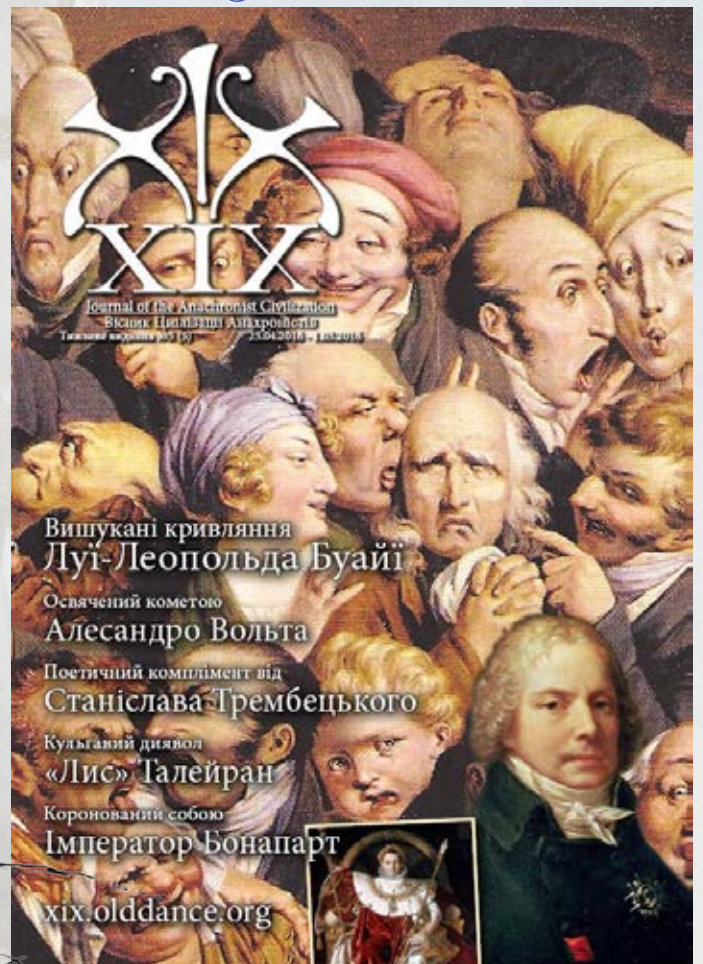
xix@olddance.org

(це так само скринька для підписки)

Минуле видання



Наступне видання



Київ
La Réverie
студія старовинного папіру

Щотижневий дайджест мережевих публікацій «XIX»

Київ-2016